

Festival de littérature genèse
Fiche d'évaluation à l'usage du « jury adultes »
Réécriture sous forme narrative/Cycle3/Etape2

Critères d'évaluation communs à toutes les productions	Points attribués
<p>La présentation :</p> <p>1 – <u>La lisibilité</u> est-elle aisée ? 2 – <u>Sa mise en forme</u> est-elle justifiée ? 3 - <u>La typographie correspond-elle aux effets recherchés</u> ?</p>	<p>... /3</p>
<p>L'écrit :</p> <p>1 - <u>La production</u> est-elle correcte dans les domaines suivants : la syntaxe, le lexique, l'orthographe, la ponctuation... ?</p>	<p>.../2</p>
<p>2 - - <u>La cohésion et la cohérence textuelles</u> Y a-t-il... - un bon usage des divers substituts d'un nom (pronoms et substituts nominaux) ? - un emploi, à bon escient, des mots de liaison (connecteurs temporels, spatiaux et logiques) ? - une utilisation de la diversité des temps verbaux et un choix correct de ces temps ? - des tournures syntaxiques adaptées au type d'écrit ? - pas de contresens</p>	<p>.../2</p>
<p>L'illustration :</p> <p>1 - Le <u>choix des illustrations</u> est-il pertinent ? 2 - Apporte-t-il <u>un complément d'informations</u> nécessaires à la compréhension de l'écrit ? 3 - <u>L'illustration et le texte</u> font-ils preuve d'originalité, de créativité,... ?</p>	<p>.../3</p>
SOUS TOTAL	
<p>.../10</p>	

Critères d'évaluation spécifique à la production Réécriture narrative Cycle 3	Points attribués
<ul style="list-style-type: none"> - Les vignettes choisies sont adaptées à ce type de production. - Le texte narratif comprend : une situation initiale (présentation des personnages, décor...), un élément perturbateur déclenchant l'intrigue, des péripéties, une situation finale. - Les descriptions des personnages et des lieux sont fidèles à la BD. - La narration permet de reconnaître la BD. - Le choix de la focalisation est pertinent. 	.../7
Le coup de cœur	.../3
	SOUS TOTAL .../10

Total de l'évaluation de la production :

.../20